

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

У.П.СОЛЬФЕДЖИО

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДОД «ДМШ № 7»
И.Ю. Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Васильев А.В. - преподаватель теоретических дисциплин
МОУ ДОД «ДМШ № 7»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Флейта», «Саксофон», «Домра», «Гитара», «Баян, аккордеон», «Фольклор», «Хоровое пение», «Сольное пение», «Синтезатор», «Ударные инструменты». Обучающиеся по данным общеразвивающим общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Сольфеджио» в общих группах.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

Срок реализации: 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 6-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю.

Цель: развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся, осознанного отношения к музыке.

Задачи:

1) обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;

- развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие ладового чувства: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготения звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа, транспонирования нотного текста.

2) развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости к музыке, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

3) воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино или роялем, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы (в том числе сборников музыкальных диктантов);
- дидактических материалов, таких как наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

ПРОГРАММА ДЛЯ 5-ЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Развитие правильного дыхания при пении. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности – мажорные (до двух знаков при ключе), ля минор. Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Отработка дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух ступеней лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые), размеров (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки. Нотная грамота.	12	2	10
2.	Метр и ритм. Развитие ритмического чувства.	10,5	2	8,5
3.	Лад. Изучение мажорных тональностей.	15	3	12
4.	Минорный лад. Тональность ля минор.	6	2	4

5.	Контрольные уроки	6		6
	Итого:	49,5	9	40,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Нотная грамота.

Тема 1.1. Пение песенок и попевок. Выработка равномерного дыхания и его распределение на музыкальную фразу. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков; подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

Тема 1.2. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков.

Тема 1.3. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 1.4. Пение по нотам.

Тема 1.5. Тон и полутон. Понятия «диез» и «бемоль», их запись в нотах.

Раздел 2. Метр, ритм. Развитие ритмического чувства.

Тема 2.1. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Соотношение длительностей. Паузы.

Тема 2.2. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Знакомство с дирижированием в пройденных размерах.

Тема 2.3. Ритмический диктант.

Тема 2.4. Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Затакт.

Тема 2.5. Навыки дирижирования. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Раздел 3. Лад. Изучение мажорных тональностей.

Тема 3.1. Мажор и минор. Ладовый контраст.

Тема 3.2. Изучение тоналностей: До, Соль, Ре, Фа мажор. Тоника. Строение мажорного лада. Ключевые знаки. Пение гамм вверх и вниз. Понятие тетракорд.

Тема 3.3. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоническое трезвучие. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, определенных отрезков гаммы.

Тема 3.4. Вводные звуки. Ощущение тяготения в тонику. Интонация опевания, опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух отдельных ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, разрешение вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Тема 3.5. Скачки на устойчивые звуки. Пение и определение на слух скачков: I – V, I – I, V – I ступеней. Пение нотных примеров, включающих скачки на устойчивые ступени.

Тема 3.6. Диктант. Подготовительные упражнения (устные диктанты, запись знакомых или ранее выученных мелодий, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков и т.д.). Запись несложных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Минорный лад. Тональность ля минор.

Тема 4.1. Строение минорного лада. Сопоставление одноименных мажора и минора. Построение минорной гаммы, пение мажорных и минорных трезвучий (опорных звуков). Интонирование первой и третьей ступени в мажоре и миноре.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться петь с дирижированием несложные одноголосные примеры (с листа и наизусть), знать пройденные тоналности, интонировать гаммы, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, определять на слух ладовую окраску (мажор и минор), транспонировать. Приобрести навыки записи диктантов (ритмических и

мелодических).

2 класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности – до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Три вида минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его музыкальных характеристик: лада, характера, темпа, размера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение пройденного материала	6	1	5
2.	Интервалы	10,5	2	8,5
3.	Минор	9	2	7
4.	Тональности с тремя знаками при ключе	6	1	5
5.	Работа с метроритмом	9	1	8
6.	Подготовка к двухголосному пению	3		3
7.	Контрольные уроки	6		6
	Итого:	49,5	7	42,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Тема 1.2. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 2. Интервалы.

Тема 2.1. Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, сексты малые и большие, септимы малые и большие, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 2.2. Интервалы в ладу - в мажоре м2 на III и VII ступенях; б3 на I, IV и V ступенях; ч5 на I и ч4 на V ступенях. Построение и пение интервалов в ладу. Определение интервалов на слух.

Тема 2.3. Понятие обращения интервалов. Письменные упражнения.

Тема 2.4. Интервальные цепочки. Построение и пение интервальных цепочек, игра их на фортепиано в выученных ритмических последовательностях в заданном размере. Определение их на слух.

Раздел 3. Минор.

Тема 3.1. Ладовый контраст. Одноименные тональности - пение песен выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора. Знакомство с куплетной формой.

Тема 3.2. Параллельные тональности. Переменный лад. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с название нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Тема 3.3. Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов до 2-х знаков при ключе. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетраордов в 3-х видах минора; пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно). Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Тональности с тремя знаками при ключе.

Тема 4.1. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры.

Тема 4.2. Подбор и транспонирование мелодий. Подбор на фортепиано в пройденных тональностях. Транспонирование (письменное и устное).

Раздел 5. Работа с метроритмом.

Тема 5.1. Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами.

Тема 5.2. Ритмический диктант. Закрепление пройденных ритмических групп в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 6. Подготовка к двухголосному пению.

Тема 6.1. Пение двухголосных песен (с исполнением одного голоса

преподавателем). Пение канонов. Двухголосное пение пройденных интервалов способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать пройденный теоретический материал; уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные), петь и определять на слух отдельные ступени; уметь строить, петь и определять на слух изученные интервалы; сольфеджировать нотные примеры с дирижированием; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

3 класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе).

Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух).

Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный

диктант в пройденных тональностях с пройденными ритмическими группами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение пройденного материала	3	1	2
2.	Тоническое трезвучие и его обращения	3	1	2
3.	Трезвучия главных ступеней	6	2	4
4.	Аккорды от звука	3	1	2
5.	Тональности с четырьмя знаками при ключе	6	2	4
6.	Период	1,5	0,5	1
7.	Работа с метроритмом	6	2	4
8.	Интервалы	6	2	4
9.	Доминантсептаккорд	6	2	4
10.	Двухголосие	3		3
11.	Контрольные уроки	6		6
	Итого:	49,5	13,5	36

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Тема 1.2. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Раздел 2. Тоническое трезвучие и его обращения.

Тема 2.1. Обращения тонического трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд. Построение и пение обращений тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Раздел 3. Трезвучия главных ступеней.

Тема 3.1. Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Обращения трезвучий главных ступеней. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды (T-S₄⁶-T; T-S₆-T₄⁶; T-D₄⁶-T₆; T₆-D₄⁶-T; S-T₄⁶-D-T; S₆-T₄⁶-D-T и др.).

Тема 3.2. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

Раздел 4. Аккорды от звука.

Тема 4.1 Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Раздел 5. Тональности с четырьмя знаками при ключе.

Тема 5.1. Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5.2. Переменный лад. Пение нотных примеров в переменном ладу.

Раздел 6. Период.

Тема 6.1. Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Раздел 7. Работа с метроритмом.

Тема 7.1. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7.2. Пунктирный ритм. Закрепление пунктирного ритмического рисунка в пройденных размерах (пение гамм в ритме, ритмические партитуры, сочинение ритмического рисунка с пунктирным ритмом и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Тема 7.3. Размер 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров в размере 3/8.

Раздел 8. Интервалы.

Тема 8.1. Интервалы вне лада. Интервалы: большие и малые сексты, большие и малые септимы. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема 8.2. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

Тема 8.3. Тритоны. Построение, пение и определение на слух тритонов с разрешением в пройденных тональностях.

Раздел 9. Доминантсептаккорд.

Тема 9.1. Построение, пение, определение на слух. Построение и пение в пройденных тональностях D7 с разрешением, пение каденций, включающих D7 ($S_4^6-T_4^6-D_7-T$; $S_6-T_4^6-D_7-T$). Построение и пение аккордовых

последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Раздел 10. Двухголосие.

Тема 10.1. Пение двухголосных примеров. Одновременная игра нижнего голоса и пение верхнего голоса, игра верхнего голоса и пение нижнего голоса в несложных двухголосных примерах.

Раздел 11. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием, определения на слух ступеней лада, интервалов, аккордов.

В конце года учащиеся сдают переводной письменный экзамен по сольфеджио, переходя из младших классов в старшие. Экзамен включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов от звука;
- построение аккордовой последовательности.

4 класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха – определение на

слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры – 3/8 и 6/8. Ритмические группы – пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение пройденного материала	6	1	5
2.	Разрешение S^5_3 , D^5_3 и их обращений	3	1	2
3.	Тональности до пяти знаков при ключе	7,5	1	6,5
4.	Работа с метроритмом	7,5	1,5	6
5.	Обращения доминантсептаккорда	7,5	1,5	6
6.	Интервалы	6	1	5
7.	Уменьшённое трезвучие	3	1	2
8.	Двухголосие	3		3
9.	Контрольные уроки	6		6
	Итого:	49,5	8	41,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые,

мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Раздел 2. Разрешение S^5_3 , D^5_3 и их обращений

Тема 2.1. Построение и пение в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений и разрешений (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Раздел 3. Тональности с пятью знаками при ключе.

Тема 3.1. Мажорные и минорные тональности с пятью знаками при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 3.2. Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Раздел 4. Работа с метроритмом.

Тема 4.1. Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 4.2. Размеры – 3/8 и 6/8. Повторение размера 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Раздел 5. Обращения доминантсептаккорда.

Тема 5.1. Построение и пение в пройденных тональностях и от звука D₇ с обращениями. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих D₇ и его обращения; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам обращений D₇. Диктант.

Раздел 6. Интервалы.

Тема 6.1. Интервалы вне лада. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема 6.2. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 6.3. Характерные интервалы. Построение и пение характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам характерных интервалов.

Раздел 7. Уменьшённое трезвучие.

Тема 7.1. Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных

тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Раздел 8. Двухголосие.

Тема 8.1. Пение двухголосных примеров. Одновременная игра нижнего голоса и пение верхнего голоса, игра верхнего голоса и пение нижнего голоса в двухголосных примерах.

Раздел 9. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

5 класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение пройденного материала	6	1	5
2.	Септаккорд VII ступени	6	1	5
3.	Тональности до семи знаков при ключе	7,5	1,5	6
4.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	3	1	2
5.	Хроматизм и альтерация	6	1	5
6.	Интервалы	4	1	3
7.	Аккорды	4	1	3
8.	Подготовка к выпускному экзамену	7	1	6
9.	Контрольные уроки	6		6
	Итого:	49,5	8,5	41

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Раздел 2. Септаккорд VII ступени.

Тема 2.1. Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Раздел 3. Тональности до семи знаков при ключе.

Тема 3.1. Мажорные и минорные тональности с шестью и семью знаками при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Эпгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Раздел 4. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Тема 4.1. Закономерности квинтового круга тональностей. Буквенное обозначение. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Раздел 5. Хроматизм и альтерация.

Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Хроматическая гамма. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 5.2. Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Понятие о родственных тональностях. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность или тональность

доминанты (для подвинутых групп).

Раздел 6. Интервалы.

Тема 6.1. Интервалы в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Характерные интервалы и тритоны. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Раздел 7. Аккорды.

Тема 7.1. Аккорды в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D₇ с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Раздел 8. Подготовка к выпускному экзамену.

Тема 8.1. Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп – с элементами хроматизма и модуляции в параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Тема 8.2. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Раздел 9. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и

определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из письменной и устной части. Письменная часть экзамена включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;

- запись последовательности ступеней в ладу;

- определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта);

- определение на слух и построение аккордовой последовательности.

Устная часть – ответ учащихся по билетам:

- пение одной из пройденных гамм;

- пение интервальной цепочки;

- пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу);

- чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием;

- определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);

- экзамен в конце 3 класса.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Переводной экзамен по сольфеджио состоит из письменных заданий. Экзамен включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов от звука;
- построение аккордовой последовательности.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 5 класса и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей — письменной и устной.

Письменная часть экзамена включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта);
- определение на слух и построение аккордовой последовательности.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устная часть – ответ учащихся по билетам:

- пение одной из пройденных гамм;
- пение интервальной цепочки;
- пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу);
- чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала также может быть различным.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ. В свидетельство об окончании ДМШ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;

- развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «5+» ставится за выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДМШ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

Оценка «5» ставится за сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДМШ, с правильным дирижированием и

в хорошем темпе.

Оценка «5-» ставится за сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1-2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

Оценка «4+» ставится за сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

Оценка «4» ставится за сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

Оценка «4-» ставится за сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими

неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

Оценка «3+» ставится за сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа.

Оценка «3» ставится за сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа.

Оценка «3-» ставится за сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа.

Оценка «2» ставится в случае существенных ошибок либо практически невыполненном письменном задании в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При

сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать диктант соответствующей сложности;
- сольфеджировать выученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный номер (в ансамбле, с собственной игрой, для продвинутых учащихся – с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от звука письменно, на фортепиано и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);

- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);

- воспитание творческих навыков;

- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом – двух, трехголосном – звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать

теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах – с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с

дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно

использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в

устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и

дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того,

они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 – М., 1976; ч.2 – М., 1978; ч. 3 – М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминокян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-

- методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
 7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
 8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
 9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
 10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
 11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
 12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
 13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
 14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
 15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
 16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
 17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
 18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
 19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
 20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
 21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
 22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
 23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
 24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
 25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 – М., 1972; Ч.2 – М., 1978.
 26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
 27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
 28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с

- приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
 30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
 31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
 32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
 33. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. – СПб., 2001; 2 кл. – СПб., 2000; 3 кл. – СПб., 2005; 4 кл. – СПб., 2005; 5 кл. – СПб., 2003; 6 кл. – СПб., 2008; 7 кл. – СПб., 2007.
 34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
 35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
 36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
 37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
 38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
 39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V-VII классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
 40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
 41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
 42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.

3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1966.
7. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. – М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. – М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. – М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. – М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. – М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.,

1962.

21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985.

23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.

24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.